

L'orgue historique du Musée de la Vie Wallonne:
un instrument de musique exceptionnel intégré au site muséal



Par Serge Schoonbroodt, organiste

avec la contribution de

Pierre Decourcelle, facteur d'orgue

Bernard Focroulle, **Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles**

Jean-Pierre Félix, musicologue & auteur de projet

remerciements à

Eric Mairlot, organiste/musicologue

Albert Lemeunier, Premier Conservateur du Musée du Grand Curtius

Avant-Propos

Le Musée de la Vie Wallonne, autrefois Eglise Saint-Antoine conventuelle des “Frères-Mineurs”, n'est pas le seul Musée d'Europe à posséder un orgue historique de grande valeur mais assurément l'un des rares à ne pas lui prêter attention: couvert de poussière et abandonné à son triste sort, l'orgue du Musée se dégrade depuis longtemps déjà et est aujourd'hui dans un état délicat.

D'autres Musées en Europe ont fait le choix de conserver ces orgues, de les restaurer et de leur offrir un avenir, comme, par exemple, tout près de chez nous l'orgue historique du *Domaine Provincial de Saint-Trond* (ancien Béguinage), celui du *Domaine Provincial d'Alden-Biesen* (ancienne Commanderie), mais aussi ceux du *Musée des Augustins de Toulouse* et de la *Nieuwe Kerk d'Amsterdam* ...

Un mouvement s'est créé aujourd'hui autour de l'orgue du Musée de la Vie Wallonne, dont le meuble représente à lui seul une oeuvre d'art unique datée de 1624 et dont les volets (entreposés dans les réserves du Grand Curtius) attendent de retrouver leur place d'origine, suspendus à l'orgue !

Par ce document qui est le prolongement des différentes actions (conférence de presse, pétitions, rencontre avec l'Architecte des Bâtiments de la Province etc.), nous souhaitons vous dire pourquoi il est important de sauver cet orgue, et aussi donner quelques pistes pour une utilisation future de cet instrument de musique et de culture.

Avec vous, les organistes de Liège sont prêts à relever le défi de la renaissance de cet orgue typiquement wallon dans un Musée consacré à l'histoire de notre région.

Serge Schoonbroodt



détail de l'orgue, photo de Jim Sumkay

Bernard Focroulle, Organiste & Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles nous parle de l'orgue de Saint-Antoine:

Je me suis intéressé à l'orgue de St-Antoine quand j'étais jeune organiste, étudiant au Conservatoire de Liège. Je me souviens de plusieurs visites à cet instrument, déjà injouable à l'époque. Le buffet, très caractéristique, est l'un des plus beaux exemplaires de l'orgue liégeois au début du 17ème siècle, période d'or de la facture d'orgues dans nos régions. Je me souviens d'un très grand nombre de tuyaux anciens, pas forcément du 17ème siècle, mais en tout cas dignes d'un plus grand respect que celui dont témoignait leur état lamentable. Depuis lors, notre connaissance de l'histoire de cet instrument s'est enrichie de plusieurs découvertes, notamment celle des volets qui sont conservés au Grand Curtius.

Il est indispensable d'entamer aujourd'hui une action de protection de cet instrument, et très vite, de lui redonner vie et éclat par une restauration attentive et respectueuse.

Bernard Focroulle
(ancien directeur de l'Opéra Royal de la Monnaie)



Figure 8. Liège, ancienne église Saint-Antoine. Buffet d'orgue daté de 1624.
Montage de la figure précédente reconstituant les panneaux à leur place d'origine.
Infographie : Josquin Decourcelle.

L'orgue avec les volets (simulation de Josquin Decourcelle)

Arguments pour la sauvegarde de l'orgue de l'ancienne église Saint-Antoine à Liège, par Jean-Pierre Félix, musicologue

Les arguments que nous allons développer découlent tout naturellement des études détaillées que nous avons consacrées à cet instrument.

Le buffet d'orgue

Le buffet d'orgue présente un intérêt tout particulier et ce pour diverses raisons:

- *Sa valeur historique*: étant millésimé 1624 et non 1674 comme souvent signalé, il constitue le troisième plus ancien de la Ville de Liège, après Saint-Denis (1589) et Saint-Jacques (1600).
- *Son design particulier* fait qu'il représente l'exemple idéal du buffet d'orgue dit de type liégeois, à savoir une grande tourelle médiane encadrée de deux faisceaux de tuyaux, ceux d'angles étant en refusé arrondi.
- *Les archives* attestent que ce meuble fut déroché peu avant 1940, et recouvert aussitôt de la couleur brune que l'on connaît; ce fut pour l'harmoniser avec le reste du mobilier. Lors d'un nouveau décapage, cette opération devrait être menée avec grande prudence car des vestiges de polychromies pourraient fournir des informations précieuses quant au traitement à suivre.

L'instrument

L'auteur de l'instrument à l'origine reste inconnu mais l'orgue même contient plusieurs jeux anciens. Le sommier correspondant au clavier du Grand-Orgue est signé et daté: Norbert Graindorge 1839, lequel fut un grand facteur d'orgue liégeois, représentant la deuxième génération d'une dynastie de trois.

Dans sa présentation actuelle, l'orgue date de 1867 quand il fut encore réaménagé par Arnold-Joseph Graindorge, fils d'Arnold. Par abandon d'entretien depuis maintenant près d'un demi-siècle, l'instrument est devenu injouable mais il est parfaitement restaurable.



La console de l'Orgue, par Serge Schoonbroodt

Les volets

D'anciens témoignages littéraires attestaient la présence de volets représentant la Nativité et l'Adoration des mages. La découverte de peintures aux flancs du buffet vient le confirmer. Les volets avaient une destination à la fois décorative, liturgique et acoustique.

Depuis longtemps, ces volets avaient été déposés et ils étaient considérés comme disparus. Leur découverte, dans l'église même, fut aussi importante qu'inattendue: il s'agit en réalité des plus anciens volets d'orgue de Belgique. Lors de leur dépose, ils furent légèrement amputés, aplanis et encadrés pour servir de tableaux muraux de décoration. Datant, comme le buffet d'orgue, de 1624, ils sont attribués aux peintres liégeois Gérard Douffet ou Jean Taulier. Leur restauration, réadaptation et remise en place seraient parfaitement envisageables.



Détail de la console, par Serge Schoonbroodt

Liège, ville d'orgues



Avec ses nombreux instruments historiques, Liège est assurément la capitale de l'orgue dans notre pays. La présence en cité ardente de trois orgues aux buffets renaissances vaut aussi la peine d'être rappelé.

Depuis longtemps déjà de nombreux organistes, associations et bénévoles travaillent à la valorisation de ce patrimoine instrumental exceptionnel. Cela veut dire que l'orgue dépasse de loin sa mission liturgique pour être un instrument de culture à part entière, à travers de très nombreuses activités qui attirent un public de plus en plus large et diversifié. Pour preuve, le Festival d'Orgue de Liège qui fait venir en cité ardente de très grands musiciens du monde mais aussi les activités de tant d'autres associations et institutions: Art et Orgue en Wallonie, Tempus Musicale, l'Opl, la Collégiale Saint-Barthélemy dont la restauration de l'orgue s'achèvera bientôt, la Chapelle Saint-Roch en Volière, ... un patrimoine qui nous est envié dans le monde entier !

Concerts, visites des orgues, activités pour les enfants, conférences, improvisations sur des films muets, orgue et orchestre, orgue jazz, orgue et musique contemporaine, orgue et chœur, orgue et marionnettes ... sont tant de combinaison autour du Roi des Instruments !

La vitalité du marché de l'orgue dans le monde nous prouve aussi que cet instrument à un avenir largement mérité: originaires de la Province de Liège, les Manufactures d'Orgues Thomas et Schumacher sont appelées à travailler bien au delà de nos frontières.

N'oublions pas le Conservatoire Royal de Musique de Liège où se dispense un enseignement de qualité, ainsi que les académies de musiques.

De nombreux disques, livres, films ... ont été réalisés sur ce patrimoine instrumental.

Aujourd'hui, les organistes de Liège se sont rassemblés en l'asbl "Liège Les Orgues" qui organise depuis cette année la "Fête de l'Orgue" dont la première édition, en mai dernier, fut un très beau succès. Grâce au soutien de la Ville de Liège, un agenda des concerts est publié tous les semestres; un dépliant sur les orgues de la cité a aussi été édité dans la collection "Leodium".

C'est dire toute l'attention dont bénéficiera l'orgue de Saint-Antoine, instrument de musique et de culture !

Au Musée des Augustins de Toulouse, l'orgue est aussi un instrument de culture

“Unissant les plaisirs de l'esthétique à ceux de la musique, le musée des Augustins entretient depuis longtemps des partenariats assidus avec les Arts renaissants, le Conservatoire régional de musique et l'association Toulouse les orgues, et ouvre ainsi régulièrement son cadre unique aux festivals et à des concerts d'orgue ou de musique classique”.

C'est aussi avec les Arts renaissants, que le musée organise la Fête de la musique, le 21 juin.

Extrait tiré du site du Musée: <http://www.augustins.org/fr/agenda/concerts/accueil.htm>



Orgue du Musée-Eglise des Augustins à Toulouse

A la Nieuwe Kerk d'Amsterdam, l'illustre organiste Gustav Leonhardt est le conservateur d'un magnifique orgue du 17^e siècle, également aux volets peints, comme pour celui de Saint-Antoine à Liège

Lieu de culture par excellence en plein coeur d'Amsterdam, la Nieuwe Kerk est un lieu d'exposition mais aussi de musique, et celle de l'orgue en particulier.



Pas très loin de chez nous, au Musée Provincial d'Art Religieux de Saint-Trond se trouve aussi un orgue historique remarquable

1646 - Construction de l'orgue actuel par Christian Ancion, facteur d'orgues à Huy.
Par la suite, cet instrument échappe pratiquement à toute transformation, en raison d'une longue désaffectation de l'église.

1996 - Restauration rigoureuse par Pierre Decourcelle (Mont-Saint-Aubert, près de Tournai), d'après un projet de Gabriel Loncke. D'une importance organologique exceptionnelle, l'instrument du Béguinage de Saint-Trond (actuel Musée Provincial d'Art Religieux) est le plus ancien orgue homogène et complet des Pays-Bas méridionaux. Fabriqué au départ d'un bois de chêne de premier choix, le buffet, très simple et sans aucune fioriture, n'a jamais été modifié. Sa façade est garnie des deux premières octaves de la « Monstrance », en plomb comme tout le reste de la tuyauterie, mais ici recouverte d'une mince feuille d'argent puis d'un vernis. Trois petits soufflets cunéiformes ont dû être reconstitués. Tous les paramètres d'harmonisation sont d'origine, comme en fait foi un examen au microscope. Le « Dyton » est en fait une tierce de plein jeu à deux reprises, et le « Cifflet », une flûte ouverte large. Entièrement reconstitué à neuf, le « Claron » est de taille étroite avec des corps en fer blanc et une harmonisation brillante, claire et franche.





ASSOCIATION DES ARCHÉOLOGUES, HISTORIENS D'ART ET
MUSICOLOGUES DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN, ASBL
Collège Érasme, Place Blaise Pascal 1
BE-1348 Louvain-la-Neuve
Belgium
archimu@hotmail.com

Monsieur le Député Provincial
Georges Pire

Nos références : 10 10 25 G. Pire
Vos références :

Lundi 25 octobre 2010.

Monsieur le Député,

Il y a quelques mois j'ai été contacté par Monsieur Éric Mairlot (que j'ai bien connu il y a une quinzaine d'années comme coauteur de l'*Inventaire des orgues de Wallonie* – organiste distingué aussi) qui souhaitait prendre connaissance d'un article relatif aux volets de l'orgue de l'église Saint-Antoine à Liège.

C'est en tant que directeur de la *revue des archéologues, historiens d'art et musicologues de l'UCL* que j'avais sollicité monsieur Jean-Pierre Felix, en 2005, pour qu'il publie dans notre revue la découverte qu'il avait faite des volets peints de l'orgue de l'église Saint-Antoine à Liège. Monsieur J.-P. Felix, reconnu de tous comme le plus éminent historien de l'orgue en Belgique, nous a gâté dans son article ; il s'agit d'une véritable enquête policière, de quoi rendre heureux tous les historiens d'art, les archéologues de l'orgue, les musicologues, les organistes, les amoureux du beau patrimoine liégeois et bien plus encore... Vraisemblablement que vous éprouverez le même sentiment en faisant une lecture, même rapide, de cette belle découverte.

C'est aussi un autre passionné qui vient tout récemment de me contacter, Monsieur Serge Schoonbroodt – également organiste très distingué et qui aujourd'hui fait honneur à feu son père, trop tôt disparu – pour me demander des tirages de la revue afin qu'il puisse les verser au dossier qu'il prépare sur cet orgue.

Face à ces heureuses initiatives, je ne puis m'empêcher de vous faire part de mon enthousiasme à ce qu'un jour, récent peut-être, cet instrument de grande valeur soit remis en état de jouer. Quel beau patrimoine – à voir et à écouter – viendrait ainsi enrichir à nouveau le pays de Liège !

J'aime imaginer que vous deviendrez aussi un adepte de ce bel instrument, mais il attend maintenant les regards des décideurs politiques.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Député, mes cordiales salutations.

Pierre Decourcelle

